

Les gnous bleus

OuMuPo

Klezmer (♩ = 180)

Cm⁷

Gm

D⁷



Gm

Cm⁷

Gm



D⁷

Gm

rall.
D⁷

♩ = 56



Si vous

Gm/D

D⁷

Gm

D⁷



trem-pez vos ge-noux dans le par - ker quink le par - ker quink

E^b

D⁷

Gm/D

D⁷

Gm



le par - ker quink Si vous trem-pez vos ge-noux dans le par - ker quink a -

D⁷

Gm

♩ = 180
Cm⁷

Gm



lors vous aurez les ge-noux bleus.

D⁷

Gm

Cm⁷



Gm

D⁷

Gm



rall.

D⁷

♩ = 56

Gm/D

D⁷

Gm



Si vous trem-pez vos gnous dans le par - ker quink

D⁷

E^b

D⁷



le par - ker quink le par - ker quink Si vous trem-pez vos gnous dans

34 Gm/D D⁷ Gm D⁷ Gm



le par - ker quink a - lors vous au-rez les gnous bleus. et si vous

37 F B \flat D⁷



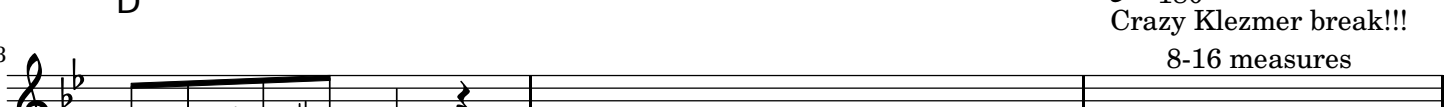
trempez les ge - noux de vos gnous dans le par - ker quink a-lors vous au-rez des gnous

40 Gm F B \flat



aux ge-noux bleus et si vous trempez les gnous de vos genoux dans le par-ker quink

43 D⁷ Gm



a-lors vous au-rez... je ne sais pas ce que vous au-rez


*♩ = 180
Crazy Klezmer break!!!
8-16 measures*

46 *toujours vif* Gm



je ne trem-pe pas mes ge-noux dans le par - ker quink c'est pour-

49 D⁷ Gm D⁷




quoi mes ge-noux ne sont pas bleus je ne trem-pe pas mes gnous dans

52 Gm D⁷ Gm Cm Gm



le par-ker quink et pour-tant mes gnous sont bleus ! trem-pons trem-pons nos

57 D⁷ Gm Cm Gm D⁷




gnous dans le par-ker quink trem-pons trem-pons nos gnous dans le par-ker

62 Gm



quink ils sont et res-teront bleus ils sont et res-teront bleus ils sont et res-teront bleus ils

67 D⁷ Gm



sont et res - te - ront bleus par-ker quink

Le Colocolo

OuMuPo

$\text{♩} = 152$
N.C.

$B\flat m^9$ $E\flat^7$ $A\flat^\Delta$

5 $B\flat m^9$ $E\flat^7$ Fm G^7

10 Cm^7 A^{o7}/C Cm^7 A^{o7}/C

15 Cm G^7 G^7

Chère ma-man, chère sœur j'suis à la co - lo c'est le Co-lo - co-

20 Cm Cm

- lo qui est no-tre mon - i - teur il a soixante cinq cen-ti-mè-tres de

25 G^7 G^7 Cm

la queu au mu-seau ³ toute blanche est sa tête il est vrai-ment très beau

30 C

a-mour-euses nous sommes du beau Co-lo-co - lo sa for-rure un

34 Cm^7 Fm^7 $B\flat^7$

peu jaune ray-ée noir sur le dos au dé - but nous é-ti-ons treize a-vec le Co-lo-co-lo

38 E^{o7} Fm^7 $B\flat^7$ $E\flat$ Cm

Y avait Line (Y avait Line) y avait Tine (y avait Tine) y avait Jus-tine

43 Fm^7 Bb^7 Eb E^{o7}
 et Sa-bine y a-vait Bette (Qu'est-ce qu'elle est Bette) y a-vait Miette

47 Fm^7 Bb^7 Eb Cm Fm^7
 (Y a-vait Miette) y a-vait Yvette et Ro-sette y a-vait Nane y a-vait Liane

52 Bb^7 Eb Bbm^9 Eb $Ab^{\Delta 9}$
 y a-vait El-iane et Jo-siane et y a - vait Thé - rèse

58 F^7 Bb
 au dé-but au dé-but nous é-tions treize nous é-tions treize nous é-tions

63 Bbm^9 Eb^7 Ab^{Δ} Bbm^9

68 Eb^7 Fm G^7

73 *Fine* Cm^7 A^{o7}/C Cm^7 A^{o7}/C
 le Colo-co-lo em-mène

78
 chaque jour une de nous il vont courir dans la plaine mais je ne sais pas où

84
 quand il revient à la co - lo il a des plumes plein la gueule

90 *D.S. al Fine*
 je serai bien-tôt toute seule a-vec le Co-lo-co-lo Co-lo-co - lo Co-lo-co-lo Co

Le Bel Âge

OuMuPo

Cm G⁷/D Cm/E^b Cm A^b Fm G G/B Cm G⁷/D Cm/E^b Cm



A^b Fm G G/B Cm G⁷/D Cm/E^b Cm A^b Fm G E^b/B^b A^b△



D⁰⁷ G⁷ Cm F[#]m⁷ D⁰⁷ G⁷ Cm A^b B^b E^b



Mil - ieu du lit, lit de mil-ieu :

Fm B^b E^b G/D Cm Cm/B^b A^b Fm



qui rôde autour, est ce la fin (na na na na na) n'est-ce que le com-mence - ment,

D⁰⁷ G⁷ F[#]7/b⁵ Fm G⁷ Cm A^b B^b



un commencement d'une fin ? Fasse l'amour au beau mil-

E^b Fm B^b E^b G/D Cm Cm/B^b A^b Fm



ieu la nique à son com - mencent la chose à l'autre du mil-ieu,

D⁰⁷ G⁷ Cm G⁷/D Cm/E^b Cm A^b Fm G G/B Cm G⁷/D Cm/E^b Cm



du mil-ieu (je dis :)

A^b Fm G G/B Cm G⁷/D Cm/E^b Cm A^b Fm G E^b/B^b A^b△



D⁰⁷ G⁷ Cm F[#]m⁷ D⁰⁷ G⁷ Cm A^b B^b E^b



On naît un peu dans le mil-ieu.

37 Fm B \flat E \flat G/D Cm Cm/B \flat A \flat Fm
 Ce commence ment est contemp-or-ain de la fin de quelque noncommencement

40 D $^{\circ 7}$ G 7 F $\sharp^{7/b5}$ Fm G 7 Cm A \flat B \flat E \flat
 à ja-mais ex-clu de son mil-ieu

45 Fm B \flat E \flat G/D Cm Cm/B \flat A \flat Fm
 mau-dit dans son com-men-ce-ment qui s'en contente ou qui le feint,

48 D $^{\circ 7}$ G 7 Cm G 7 /D Cm/E \flat Cm A \flat Fm G G/B Cm G 7 /D Cm/E \flat Cm
 qui le feint (je dis :)

52 A \flat Fm G G/B Cm G 7 /D Cm/E \flat Cm A \flat Fm G E \flat /B \flat A \flat Δ

56 D $^{\circ 7}$ G 7 Cm N.C. Fm B \flat E \flat C \flat
 Oh Mair-zy doats and do-zy doats and lid-dle lam-zy di-vey A

59 Fm B \flat E \flat A $^{\circ 7}$ D 7
 kid-dley di-vey too, woo-den shoe? And did'jya know cow-zy tweet and sow-zy tweet and

62 Gm A $^{\circ 7}$ D 7 B $^{\circ 7}$ E 7
 lid-dle shark-sy doi-sters? Or can-dy in Ca-na-da or cool i-po-mo-e-a or

65 Am E 7 /B Am/C Am F Dm E E/G \sharp Am E/G \sharp Am/G F $\sharp^{\circ 7}$ F Δ E+ E $\flat^{7/b5}$ D 7

69 Gm D 7 /A Gm/B \flat Gm E \flat Cm D B \flat /F E \flat Δ *D.S. al Fine*
 A $^{\circ 7}$ D 7 Gm A 7